

**Nathan Silver**  
**THIRST STREET**

United States, France, 2017, 83', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Nathan Silver**

**C. Mason Wells**

fotografia *cinematography*

**Sean Price Williams**

montaggio *editing*

**Hugo Lemant**

**John Magary**

musica *music*

**Melissa Chapman**

**Annie Pearlman**

[music supervisor]

**Paul Grimstad** [original score]

suono *sound*

**Arjun G. Sheth**

scenografia *production design*

**Anna Brun**

costumi *costumes*

**Camille Nogues**

interpreti *cast*

**Lindsay Burdge** [Gina]

**Damien Bonnard** [Jérôme/Paul]

**Esther Garrel** [Clémence]

**Lola Bessis** [Charlie]

**Jacques Nolot** [Franz]

**Françoise Lebrun** [Landlady]

**Cindy Silver** [Lorraine]

**Valerie Laury** [Faye]

**Anjelica Huston** [Narrator]

produttori *producers*

**Louise Bellicaud**

**Claire Charles-Gervais**

**Josh Mandel**

**C. Mason Wells**

**Ruben Amar**

**Katie Stern**

**Joshua Blum**

**Matthew Ellison**

produzioni *productions*

**In Vivo Films**

**Industry Standard Films**

**Maudit**

**PaperMoon Films**

**Washington Square Films**

**Yellow Bear Films**

co-produttori *co-producers*

**David Solal**

**Elsa Leeb**

**Jordan Goldnadel**

vendite internazionali *world sales*

**Stray Dogs**

sales@stray-dogs.com

www.stray-dogs.biz

In accordo con  
In collaboration with

TRIBECA  
FILM  
FESTIVAL.



Gina, assistente di volo americana, sola e depressa dopo il suicidio del suo compagno, durante uno scalo a Parigi, passa una notte di sesso con Jérôme, barista in un nightclub. In preda alla passione decide di rimanere in Francia, ma rientra in scena Clémence, l'ex di Jérôme. La relazione, all'apparenza innocua, si trasforma rapidamente in un amour fou non corrisposto e Gina precipita in una spirale di incomunicabilità, masochismo e follia.

Alone and depressed after the suicide of her lover, American flight attendant Gina travels to Paris and hooks up with nightclub bartender Jérôme on her layover. But as Gina falls deeper into lust and opts to stay in France, this harmless rendezvous quickly turns into unrequited *amour fou*. When Jérôme's ex Clémence reenters the picture, Gina is sent on a downward spiral of miscommunication, masochism, and madness.

«*Thirst Street* riunisce due delle mie ossessioni: la Francia e Don Chisciotte. Ho trascorso il primo anno delle scuole superiori in Francia, cercando di dare corpo al mio sogno assurdo di essere un poeta francese. Mi resi conto dopo pochi giorni che non ero francese [e non lo sarei mai stato] e che la poesia non faceva per me. Tuttavia, a distanza di quasi due decenni, mi ritrovo ancora ossessionato da quel posto. Gina, la protagonista, è il mio Chisciotte, incrollabile nel suo tentativo di trovare la cosa più importante [e ridicola]: l'amore. Le emozioni di *Thirst Street* sono isteriche come quelle dei miei ultimi film, ma in questo caso lo stile è più fluido e ponderato, con una luce surreale che, sempre più minacciosa, divora l'immagine. Anziché soffermarci sul caos dei vari personaggi, zoomiamo lentamente sulla confusione mentale di uno solo. Alcuni dei modelli ai quali mi sono ispirato - come Borowczyk e Żuławski - erano outsider attratti da Parigi per raccontare storie perverse di *amour fou* - Ecco, io ho sentito il dovere di fare lo stesso». [Nathan Silver]

"*Thirst Street* brings together two of my longest-standing, most nagging obsessions: France and Don Quixote. I spent my junior year of high school as an exchange student in France, in a foolish attempt to live out my dream of being a French poet. I realized within days that I wasn't French [and never would be] and that poetry wasn't for me, but nearly two decades later, I still find myself just as obsessed with the place. Our protagonist Gina is my Quixote, unflinching in her quest to find that most important [and ridiculous] thing: love. The emotions of *Thirst Street* are just as hysterical as those in my last few movies, but the style here is much more fluid and deliberate, with surreal lighting increasingly threatening to devour the picture. Instead of the chaos of an ensemble cast, we zoom slowly in on the chaos of one character's mind. Some of my biggest inspirations - like Walerian Borowczyk and Andrzej Żuławski - were outsiders drawn to Paris to tell perverse stories of *amour fou* - I felt I had to do just that." [Nathan Silver]

**Nathan Silver** si diploma nel 2005 alla Tisch School of the Arts dell'Università di New York. Da allora, scrive e dirige quattro cortometraggi e otto lungi. I suoi film sono selezionati nei festival di tutto il mondo, New York, Tribeca, Mar del Plata, AFI, Locarno, Rotterdam e la Biennale, e invitati in luoghi come il MoMA e la Cineteca Nazionale del Messico. Il «New Yorker» definisce Silver «un maestro modernista del melodramma», mentre il «New York Times» gli ha dedicato un ampio profilo.

**Nathan Silver** graduated from New York University's Tisch School of the Arts in 2005. Since then, he has written and directed four short films and eight feature films. His films have played festivals and venues around the world, including the New York Film Festival, Tribeca, Mar del Plata, AFI, Locarno, Rotterdam, the Viennale, MoMA and the Cineteca Nacional, Mexico. The *New Yorker* recently called Silver "a modernistic master of melodrama," and *The New York Times* did a profile on him.



## Filmografia Filmography

- 2017 *Thirst Street*
- 2017 *The Pervert*  
[co-director Jack Dunphy]
- 2016 *Actor Martinez*  
[co-director Mike Ott]
- 2015 *Riot* [doc, short]
- 2015 *Stinking Heaven*
- 2014 *Uncertain Terms*
- 2013 *Soft in the Head*
- 2012 *Exit Elena*
- 2009 *The Blind*
- 2008 *Anecdote* [short]
- 2007 *With or Without Reason*  
[video short]
- 2006 *Natalie Bonn* [video short]